



Et In Libertalia Ego

**un projet de
Mathieu Briand**

la maison rouge

exposition
du 19 février
au 10 mai 2015

communiqué
de presse

Et In Libertalia Ego

un projet de Mathieu Briand

exposition du 19 février au 10 mai 2015

vernissage le mercredi 18 février de 18 h à 21 h
vernissage presse de 16 h à 18 h

Depuis 2008, Mathieu Briand a installé provisoirement son atelier sur un îlot situé sur le Canal du Mozambique à Madagascar. Sur ce lieu sacré et habité par une famille malgache depuis plusieurs générations, il a proposé aux habitants d'inviter un groupe d'artistes à y intervenir, soit directement sur place, soit par le biais de protocoles à exécuter.

Intitulé *ET IN LIBERTALIA EGO*, le projet se réfère autant à la célèbre inscription *Et in Arcadia Ego* que les bergers du tableau de Poussin pointent du doigt, qu'à la colonie libertaire éponyme décrite dans le livre *A General History of the Robberies and Murders of the Most Notorious Pyrates (1724)* (*Une histoire générale des plus fameux pirates*) – ouvrage qui mêle de manière ambiguë sources réelles et fictionnelles, et dont l'auteur pourrait bien être Daniel Defoe, père de Robinson Crusoé.

Soutenue par La maison rouge depuis 2012, l'initiative de Mathieu Briand sera présentée sous la forme d'une exposition du 19 février au 10 mai 2015.

L'exposition sera également présentée en septembre 2015 au Mona (Museum of Old and New Art), Tasmanie.
www.mona.net.au

Artistes invités par Mathieu Briand

Francis Alÿs

1959, vit et travaille à Mexico depuis 1986

Grégory et Cyril Chapuisat

1972 et 1976, vivent à Genève

Sophie Dejode 1976, vit et travaille en Ardèche

Bertrand Lacombe

1974, vit et travaille en Haute-Savoie

Jacin Giordano

1978, vit et travaille à Easthampton, Massachusetts

Thomas Hirschhorn 1957, vit et travaille à Paris

Koo Jeong-A 1967, vit et travaille à Paris

Pierre Huyghe

1962, vit et travaille à Paris et à New York

Gabriel Kuri

né en 1970, vit et travaillé entre Mexico et Bruxelles

Prue Lang 1972, vit et travaille à Paris

Richard Siegal 1968, vit et travaille à Paris et Berlin

Juan Pablo Macias 1974, vit et travaille à Mexico

Mike Nelson 1967, vit et travaille à Londres

Damian Ortega 1974, vit et travaille à Mexico

Rudy Riccioti

1952, vit et travaille entre Bandol, Var, et Paris

Yvan Salomone 1957, vit et travaille à Saint-Malo

Gilles Mahé 1943-1999



Résumé des épisodes précédents

Premier récit

Retour aux sources.

En juin 2008, à la suite d'un e-mail de ma sœur, contenant une photo d'une île qui m'était alors inconnue et qui avait été prise depuis le jardin de ma tante à Nosy Be (Madagascar), je décide de me rendre sur place pour effectuer des recherches sur Libertalia*.

À mon arrivée, j'atteins l'île à la nage et découvre avec surprise qu'elle est habitée. Îlot plutôt qu'île, ce territoire isolé abrite quelques habitations et une végétation dense. J'ai été accueilli par des jeunes femmes et quelques enfants qui m'ont fait visiter l'île. Sur notre chemin, nous avons rencontré deux hommes qui travaillaient dans quelques plantations de bananiers. Au retour, un homme âgé, que tout le monde ici nomme « Papa », nous attendait. Une longue discussion s'engage, et il m'apprend qu'il est le chef de la famille résidant sur l'île, et le chef de l'île. Il est aussi premier ministre du prince de Nosy Be, garant des traditions et c'est lui qui communique avec les esprits et est en charge des rituels. L'île abrite un arbre sacré.

Je leur demande si je peux revenir les interviewer le lendemain avec ma caméra, ce qu'ils acceptent. « Papa » me raconte comment sa mère a acheté l'île aux français, comment elle a planté des bananiers, cafetiers et toutes sortes de plantes comestibles afin d'en faire commerce et d'être autonome. Il me raconte qu'il est né et a toujours vécu là tout comme ses deux fils et ses deux filles. Tout au long de l'année, ils font des va-et-vient entre l'île et le village de pêcheurs situé sur l'île principale, sur laquelle ils ont aussi une maison. Toutes sortes de rumeurs et légendes courent à propos de cette île et de ses habitants : autour

de personnes qui y seraient enterrées, ou de ceux qui ont voulu l'acquérir, ou encore de mines dont elle recèlerait malgré sa taille minuscule.

Je me lie un peu plus avec un des fils, Saïd. Il est un piroguier hors pair et me fait faire le tour de l'île et des environs. Je me rends ainsi chaque jour sur l'île, tissant toujours un peu plus de liens avec cette famille.

Deuxième récit

En novembre 2008, mon projet de fonder Libertalia sur les traces du Capitaine Johnson se dessine, mais je me rends compte du gouffre entre mon intention première et sa faisabilité. Je décide d'adapter mon projet et demande au « papa » s'il accepterait d'organiser un rituel pour demander aux esprits de consacrer notre rencontre. Il accepte et m'accueille ainsi officiellement sur l'île.

Nous organisons alors une grande fête, qui dura trois jours et au cours de laquelle est sacrifié en offrande un zébu. De ces premiers événements, je réalise des vidéos et des photographies qui vont constituer la base de mon travail à venir.

Le lendemain, « papa » me reçoit et me demande de m'installer sur l'île afin de les aider, lui et sa famille. Cette demande rejoignait les desseins du roman de Defoe et marquait le début de mon projet *Et in Libertalia Ego*. Je décide alors de construire sur l'île une habitation rudimentaire qui serait en quelque sorte mon atelier,* qu'ils pourraient louer en mon absence et servirait au développement de mon projet.

Troisième récit

En mars 2009, le gouvernement malgache est renversé par un coup d'état. J'y retourne malgré tout trois fois afin de poursuivre mon projet



qui évoluait au fur et à mesure des difficultés rencontrées. J'ai commencé par construire un solide bungalow, ce qui fut long et compliqué. Au gré de mes venues, l'île devient un espace mental, où je peux expérimenter un art en dehors de l'atelier traditionnel ou de circuits artistiques qui m'étaient plus familiers (tels que le musée, le centre d'art ou la commande publique ou privée), et avec le souhait d'inviter des artistes à partager l'expérience. Le bungalow nouvellement construit devient mon atelier et l'île un territoire physique et mental. J'ai alors proposé à trois artistes (Thomas Hirschhorn, Pierre Huyghe et Damián Ortega) de réaliser à partir d'un protocole qu'ils accepteraient de me confier, des œuvres qu'ils avaient précédemment créées, et de les déplacer de leur contexte initial. Condition sine qua non, ces œuvres, choisies pour leur pertinence par rapport au projet, devaient être réalisables avec les moyens dont je disposais sur l'île : outils, matériaux et savoir faire des personnes qui participeraient à la conception des œuvres.

Ni indiquées, ni mentionnées, ces œuvres qui ont finalement vu le jour avaient pour seuls destinataires l'île et ses habitants. À mon retour en France, j'apprenais que Said avaient détruit les œuvres, y voyant l'émanation d'une magie noire, et démonté une partie de mon atelier.

L'un de mes objectifs, élaborer une œuvre hors de l'atelier, dans un contexte qui m'était étranger et à partir de nouvelles contraintes, était clairement atteint, même si sa validation passait paradoxalement par la destruction des œuvres.

À suivre....



Courrier envoyé aux artistes en 2013

Dear Friend,

I am currently working on a project which takes place in a small island called Nosy ****, in Madagascar, located close to Nosy Be Island, in the Channel of Mozambique. The project is called ET IN LIBERTALIA EGO. The project is based on the idea of the pirate's utopia (Daniel Defoe) known also as Libertalia.

Its origins are an ambiguous mix of fiction and reality.

I am renting this island from its owners, a small family who still lives there. Nosy Tanga is a sacred place. The spirits of deaths live there. After a number of rituals over three years, the spirits accepted my project and the owners accepted me as a part of their family.

I recently built a small bungalow with basic commodities and a studio, and I am now inviting a number of artists, free thinkers, and writers... to participate in creating this new Libertalia.

It's a place where it is possible to come, think, work, far from the "world".

It is also an artistic adventure, a laboratory, an utopia, an artwork with different possibilities and different meanings.

It is also a mental space in which you can project yourself and your ideas.

The main premise and methodology that I am adopting is based on inviting artists to participate to the project by offering works that can be made for or adapted to the island, through a series of instructions.

Artists can send me instructions of their artwork and we can create them from this in the island with the limited possibility of production we have there, which is part of the challenge.

It is also possible to come to the island and create something on site.

In November 2012 I installed there some works which include:

- A work by Pierre Huygue from 1995 called "Or." This piece comprises a picture with two paths: the first is going somewhere, while the second has been specially built and is going nowhere. Pierre provided instructions to rebuild this work in Nosy Tanga.

- Thomas Hirschhorn often places lists of books or small libraries in his exhibitions. For Nosy Tanga Thomas gave me a list of books called « Livres Parisiens » from which I will create a small library in the bungalow.

- Damiàn Ortega provided instructions to number leaves of a tree. We have to keep the leaves to use them in the future as postcards. Each year we will reproduce this work.

- Juan Pablo Macias did a ritual around Owen.

In the future some links will be done with the « world » by editing some books, a website and « represent it » in some places to share its meaning outside its own boundaries. The instructions are very helpful because they are a way to represent the work without showing it necessarily and through them make a mental space, a conceptual work or representation.

I really hope you will participate to this adventure.

Sincerely,

Mathieu Briand



Pierre Huygue



Pierre Huygue © Mathieu Briand

Une bifurcation dans un sentier existant.

Le sentier additionnel est de la même taille ou légèrement plus fin que celui existant.

Les sentiers sont formés idéalement par le passage de personnes dans l'herbe.

Ils peuvent être également créés artificiellement en respectant l'aspect naturel formé par le passage de personnes dans le temps (comme les chemins de traverses).

Le sentier principal mène quelque part, le sentier additionnel nulle part, mais l'on ne doit pas voir la fin du sentier additionnel depuis l'embranchement.

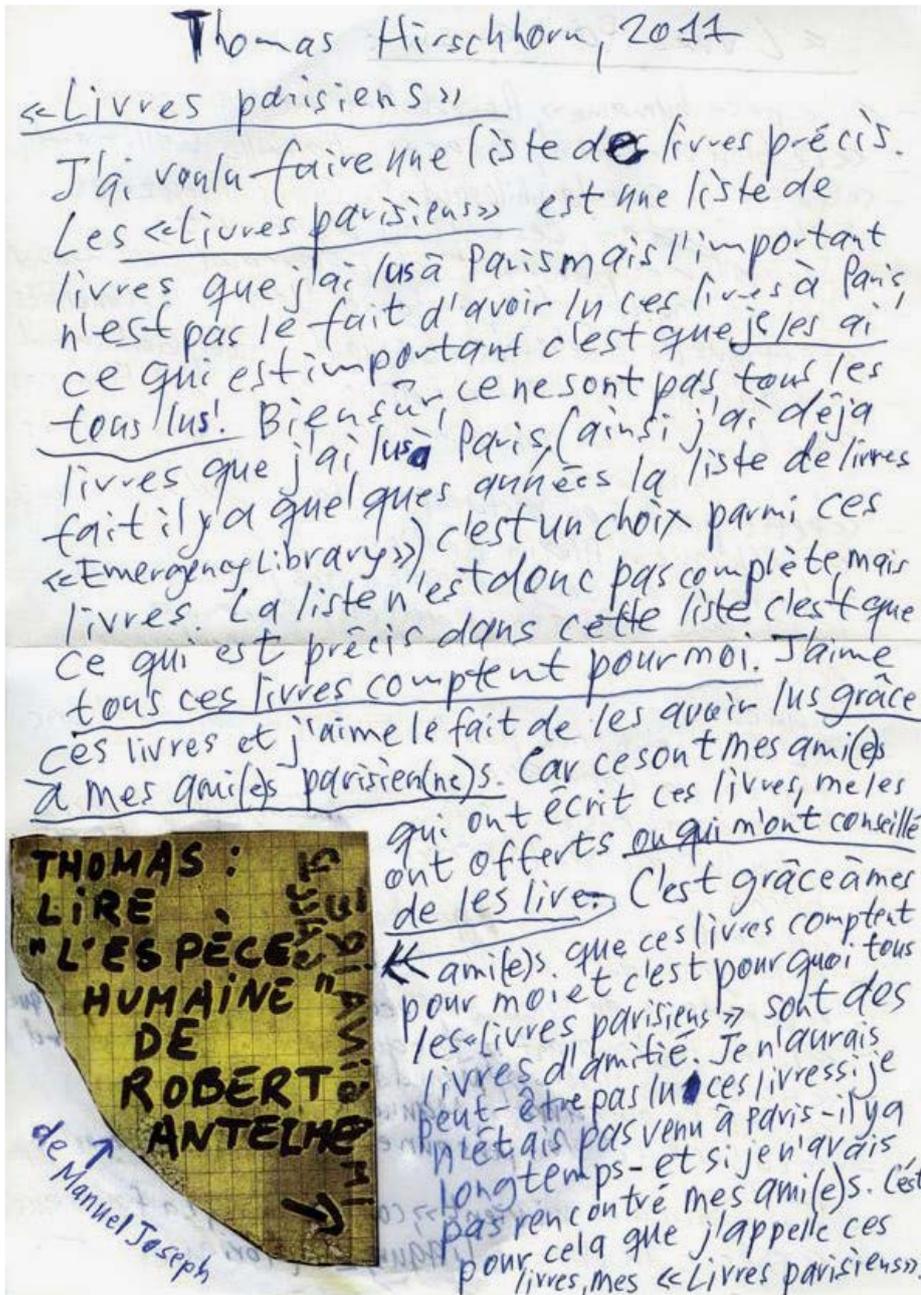
L'endroit idéal est une colline et l'herbe est assez rase, cela permet de voir le dessin des chemins, c'est donc graphique, photogénique, même si les sentiers ont des lignes (qui semblent) naturellement formées.

Le temps et l'usage modifient les formes.

Pierre Huygue, 2011



Thomas Hirschhorn



Thomas Hirschhorn © Mathieu Briand



Damian Ortega



Pierre Huygue © Mathieu Briand

CLASSIFIED WASTE

My idea is to classify all the leaves of the tree, to have a register about how these leaves grow and change during the different periods of the year. I like the idea to have a classification and registry of how nature produces this huge amount of energy and waste. A permanent circle of production and waste, a permanent recycling to generate more and more mutations, like the skin of snakes.

It would be nice and important to not give the feeling of a melancholic or decorative tree, it is important to make clear the idea of classification and codification of the tree. Something like the

classifications on the ruins when the archeologists give numbers to each stone, or as botanics give a ring or a chip to the animals to recognize the area and territory which they occupy, or distances which they fly or run.

I use here a laquer painting. This paint dissolves in water, but when it is dry it is permanent. It would be nice to apply it with a thin brush: A #4. It is better to use the face side up.

Damian Ortega, 2011



Juan Pablo Macias

Dear Mathieu

Hope you are well. Sorry for the big delay in my contribution for the piece of Earth you are habiting. After a long time thinking what to do, how to make a work of art for Et IN LIBERTALIA EGO, I am sending you these instructions:

For the first time with the people from the place, make a fire and sit around it and talk to them about Albert Kimsey Owen. Mainly about his ideas on private property, a classification searching for an ethics of property. I will write his classification below. After this first time conversation, each time you have a visitor do the same, a fire and a conversation about Owen and his ideas just to lift up from here but not to monopolize the conversation, just as a beginning.

Owen's text:

"This is the way we apply the instruction to "render unto Caesar the things that are Caesar's," etc. We teach that all property shall be classed into five great divisions; and it must here be emphasized that in this will be found the ethics of property —the key to all lessons in social economics—the open sesame to the reformation which is to usher in the new civilization:

1. Private property—the home and all that is in it; the foot-lathe, sewing machine, kit of tools, carriage, horse, cow, bicycle, yacht, etc,—anything, in fact, that a person may produce, or use, or do for himself or herself.

2. Municipal property—the land and atmosphere which are needed for the uses of its citizens; municipal buildings, asylums, libraries, schools, institutes, etc.; the streets, bridges, public areas, tramways, docks, wharves, ferries, vessels, water, expressage, electric powers, telephones and lights, gas, commissary, manufactures, hotels, restaurants, markets, theatres, halls, meeting-houses; municipal insurance and money, and exchange, bank and clearing-house, etc.

3. The inter-municipal, or state property—the lands and atmosphere between municipalities; state buildings, asylums, institutes, schools, parks, reservations, etc.; railroads, canals, bridges, ferries, vessels, telegraphs, telephones, mines, rivers, creeks, springs, lakes, seashores, woods, fish, game, birds, animals, etc., which are entirely within the state, and which are not incorporated within the limits of any city; state insurance and money, and exchange, bank, and clearing-house.



Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand

exposition du 19 février au 10 mai 2015

4. The inter-state, or national property—national buildings, parks, reservations, fisheries, asylums, institutions, etc.; highways, bridges, railroads, canals, vessels, rivers, ferries, telegraphs, telephones, expressages, mailage, etc., which are inter- state in extent and character; interstate or national insurance and money, exchange, bank, and clearing-house, etc.

5. The inter-national, or world properties—the ocean, outside of the three-league limit, islands, arctic and Antarctic regions, seals, mid-ocean fish, cables, steamers; inter-national arbitration and insurance, exchange, bank and clearinghouse, etc.

We think that the separation of all properties into these five distinct and separate and inter-dependent classes will give equity in property, and that the equity in property will bring about the ethics of property, which is the moral side of the problem, and the only possible foundation for a perfect society to rest upon.”
(Albert K. Owen, Problems of the Hour in Nine Brief Studies, 1897)

Yours truly,



Juan Pablo Macías
January 16th, 2012
Livorno, Italia



Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand
exposition du 19 février au 10 mai 2015

Rudy Ricciotti



Rudi Ricciotti © Mathieu Briand



contact presse : claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0) 6 74 74 47 01 - www.claudinecolin.com

Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand
exposition du 19 février au 10 mai 2015

Mike Nelson



Mike Nelson © Mathieu Briand



contact presse : claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0) 6 74 74 47 01 - www.claudinecolin.com

Mathieu Briand

Né à Marseille en 1972, vit et travaille à Melbourne.

Expositions personnelles

- 2011** *Funerales Cajablanca*,
Galerie Caja Blanca, Mexique
- 2010** FIAC, Cour carrée du Louvre,
galerieofMarseille, Paris, France
- Bâtons de Légendes*,
galerie Nathalie Seroussi -
galerie Carlier Gebauer, Paris/Berlin
- 2009** *Bad Trip*,
galerieofmarseille, Marseille, France
In memorial of Albert Hofmann 1906-2008,
ANNE+ art project, Ivry-sur-Seine, France
- 2007** *The Spiral AKA SYS*11*,
UBS Openings: the Long Week-End,
Turbine Hall - Tate Modern, Londres,
Grande-Bretagne
- UBİQ: A Mental Odyssey*,
a one year exhibition in 10 chapters,
Galerie Maisonneuve, Paris, France
- UBİQ: un Monde Flottant*,
Fondation Claude Verdan, Lausanne, Suisse
- UBİQ: A Mental Odyssey*,
DF2 Gallery, Los Angeles, États-Unis
- UBİQ: A Mental Odyssey, CHAPTER VI*
ArtUnlimited, Art 38 Basel,
Galerie Maisonneuve, Suisse
- 2006** *UBİQ: A Mental Odyssey*,
Red Cat Theater, Los Angeles, États-Unis
- 2004** *Derrière le Monde Flottant*, M.A.C, Lyon, France
- 2003** *Le Monde Flottant*,
Palais de Tokyo, Paris, France
- 2001** *SYS*017.ReE.06/PIG-EqN\5*8*,
Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, France

- 1999** *SYS*07.ReE*02/DeN ThE*01*,
Musée Fesch, Ajaccio, France
- SYS*06.RefN*02/Gre*02\Ros-3*,
ARCO-project room-gal. Roger Pailhas,
Madrid, Espagne
- 1998** *CYC.01/M-02/SYS.E/R-23*,
Galerie Roger Pailhas, Paris, France
- 1997** *L.E.P.3, Brèves rencontres*,
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris,
France

Expositions collectives

- 2013** *Sous Influences*,
La maison rouge, Paris, France
- Outsider*,
Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
- Beam in Thine Own eye*,
Mona, Tasmanie, Australie
- Glow*, Los Angeles, États-Unis
- I Look To You And I See Nothing*,
Sharjah Art Foundation, Sharjah,
Émirats Arabes Unis
- 2012** *Migration*,
ARNDT Gallery, Melbourne, Australie
- 2011** *Star Voyager: Exploring Space on Screen*,
ACMI, Melbourne, Australie
- 2010** *Event Horizon*,
Center for Contemporary Photography,
Melbourne, Australie
- 2009** *Incarnational Aesthetics*,
New York Center for Arts and Media Studies
(NYCAMS), New York, États-Unis
- Les enfants terribles*,
Fundación/Colección Jumex, Mexico,
Mexique
- Volta5*, -
galerieofmarseille, Basel, Suisse



Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand

exposition du 19 février au 10 mai 2015

- 2008** *Cosmos: en busca de los orígenes.*
De Kupka a Kubrick,
TEA, Santa Cruz de Tenerife, Espagne
In Memoriam Albert Hofmann,
Museo Laberinto de Artes y Ciencias,
San Luis Potosí, Mexique
- 2007** *Three Degrees,*
with Bill Albertini and Curtis Mitchell,
Martos Galerie, New York, États-Unis
La Tentation de l'espace,
Espace Louis Vuitton, Paris, France
- 2006** *Sensorium: Embodied Experience,*
MIT List Visual Arts Center, Boston, États-Unis
Roger Pailhas, l'art d'une vie,
MAC, Marseille, France
Dual Realities,
4^e Biennale internationale d'Art Media,
Seoul, Corée du Sud
Esquiador en el fondo de un pozo,
Jumex collection, Mexico, Mexique
La Force de l'Art, Entre les lignes,
Grand Palais, Paris, France
- 2005** *Singuliers,*
Guangdong Museum of Art, Chine
Emergency Biennale,
Chechnya, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2004** *Reactivity,* ICC, Tokyo, Japon
Digiscape, Seoul, Corée du Sud
Digital Sublime, Moca Tapei, Taiwan
- 2003** *Microwavee,*
Exhibition Hall, Hong Kong, Chine
Artists in Town,
Maktab Anbar, Damas, Syrie
Darat Al Funun, Amman, Jordanie
Our mutual friend,
Bloomberg Space, Londres,
Grande-Bretagne
- 2002** *Sonic-Process,*
Macba, Barcelone, Espagne
Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2001** *Egofugal,*
7^e Biennale d'Istanbul, Istanbul, Turquie
Connivence,
6^e Biennale, Lyon, France
- 2000** *Vision machine,*
Musée des Beaux Arts, Nantes, France
Less Aesthetics More Ethics,
7^e exposition internationale d'architecture,
Venise, Italie
Au-delà du spectacle,
Centre Pompidou, Paris, France
Let's Entertain,
Walker Art Center-Minneapolis,
M.A.C Miami, États-Unis,
Kunstmuseum Wolfsburg, Allemagne
Version 2000, Centre pour l'image
contemporaine, Genève, Suisse
Big,
1 Biennale, Turin, Italie
- 1998** *Les jambes de Grand-mère,*
Arca, Marseille, France
- 1996** *Collections,*
Dons et Dépôts, MAC, Marseille, France



Performances

- 2008** *Ubiq: A Mental Odyssey*,
avec l'écrivain Daniel Foucard,
librairie du Palais de Tokyo, Paris, France
- 2007** *Did you ever want to be someone else?*,
en collaboration avec Prue Lang,
Turbine Hall - Tate Modern, Londres,
Grande-Bretagne
- 2006** *La Fleur de peau*,
de Prue Lang et Mathieu Briand,
Transart06, Fortezza, Italie

Performance en collaboration
avec Prue Lang au Red Cat Theater,
Los Angeles, États-Unis

Esquiador en el fondo de un pozo,
Jumex collection, Mexico, Mexique
- 2005** *La Fleur de peau*,
de Prue Lang et Mathieu Briand,
Temps d'Images,
La ferme du buisson, Paris, France
- 2000** *Accès(s)*,
Musée des Beaux-Arts de Pau, France
- 1998** *FREE*,
23 octobre, MAC, Marseille, France
- 1997** *L.E.P 3*,
galerie Caisse des dépôts et Consignations
Péniche 6-6, Paris, France

L.E.P 3, Art Dealer 2,
Friche Belle de Mai, Marseille, France
- 1995** *APP*01.MiE ReU/CyEHoS LiS*,
Mise en réseau, CyberC.A.F.E Hors Limites,
Marseille, France

Installations permanentes

- Eternal Garden*,
Back to Zhong Guo - Fools Move Mountains,
Nanling, Chine, 2005
- SYS*017.ReR*06/PiG-EqN\15*25*,
Musée d'Art contemporain du XXI^e siècle,
Kanazawa, Japon, 2004

Prix

- 7^e Biennale Istanbul, Istanbul,
Turquie, 2000



Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand
exposition du 19 février au 10 mai 2015

L'île



© Mathieu Briand



contact presse : claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0) 6 74 74 47 01 - www.claudinecolin.com

Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand
exposition du 19 février au 10 mai 2015

L'atelier



L'atelier © Mathieu Briand



contact presse : claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0) 6 74 74 47 01 - www.claudinecolin.com

Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand
exposition du 19 février au 10 mai 2015

Pirogue



Pirogue © Mathieu Briand



contact presse : claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0) 6 74 74 47 01 - www.claudinecolin.com

Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand
exposition du 19 février au 10 mai 2015

Rituel sur l'île



Rituel sur l'île Joro © Mathieu Briand



contact presse : claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0) 6 74 74 47 01 - www.claudinecolin.com

Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand
exposition du 19 février au 10 mai 2015

Ce projet a été sélectionné par
la commission mécénat de la Fondation
Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
qui lui a apporté son soutien



en partenariat avec



partenaires médias



partenaires de la maison rouge



la maison rouge est membre du réseau Tram



Et aussi

Jérôme Zonder

Fatum

Du 19 février au 10 mai 2015

Jérôme Zonder (né en 1974 à Paris) développe depuis plus de dix ans une œuvre virtuose centrée sur le dessin. Réalisées essentiellement à la mine de plomb et au fusain, ses œuvres – souvent de très grands formats – suscitent à la fois admiration et effroi.

Dans son travail les références à Albrecht Dürer, Robert Crumb, Rembrandt, Charles Burns, Otto Dix et Walt Disney voisinent pour composer des récits, souvent cruels.

Pour son exposition à la maison rouge, Jérôme Zonder a imaginé une déambulation invitant le spectateur à pénétrer à l'intérieur même du dessin, puisque sols et murs en sont recouverts, établissant un cheminement spatial et mental, dans les préoccupations de l'artiste.

Retrouvez-nous sur Twitter,
Facebook et Dailymotion



@lamaisonrouge

@lamaisonrouge #mathieubriand

@lamaisonrouge #jérômezonder



contact presse : claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0) 6 74 74 47 01 - www.claudinecolin.com

Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand

exposition du 19 février au 10 mai 2015

peintres,
sculpteurs,
photographes,
illustrateurs,
graphistes,
architectes,
vidéastes

Le droit d'auteur protège votre talent

L'ADAGP qui représente plus de 115 000 artistes
met à votre disposition ses 60 ans d'expérience
dans près de 50 sociétés étrangères

Adhérez, vous recevrez les droits qui vous sont dus

Sur www.adagp.fr :

- > tout sur le droit d'auteur
- > la liste des auteurs représentés

Participez à notre Banque d'Images

<http://bi.adagp.fr>



Adagp

société des auteurs
dans les arts graphiques
et plastiques

11, rue Berryer
75008 Paris

T +33 (0)1 43 59 09 79

F +33 (0)1 45 63 44 89

adagp@adagp.fr

www.adagp.fr



la culture avec
la copie privée



contact presse : claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0) 6 74 74 47 01 - www.claudinecolin.com

Et In Libertalia Ego, un projet de Mathieu Briand

exposition du 19 février au 10 mai 2015

informations pratiques

la maison rouge

fondation antoine de galbert
10 bd de la bastille - 75 012 paris france
tél. +33 (0) 1 40 01 08 81
fax +33 (0) 1 40 01 08 83
info@lamaisonrouge.org
www.lamaisonrouge.org

transports

Métro: Quai de la Rapée (ligne 5)
ou Bastille (lignes 1, 5, 8)
RER: Gare de Lyon
Bus: 20, 29, 91

accessibilité

Les espaces d'exposition sont accessibles
aux visiteurs handicapés moteur
ou aux personnes à mobilité réduite

jours et horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermeture les 25 décembre,
1^{er} janvier et 1^{er} mai

tarifs

Plein tarif: 9 €
Tarif réduit: 6 € (13-18 ans, étudiants,
maison des artistes, carte senior)
Accès gratuit: moins de 13 ans, chômeurs sur
présentation d'un justificatif (- de 3 mois),
personnes handicapées et leurs accompagnateurs,
membres de l'ICOM et les Amis de la maison rouge

Laissez-passer annuel: plein tarif: 24 €,
tarif réduit: 16,50 €
Accès gratuit et illimité aux expositions
Accès libre ou tarifs préférentiels
pour les événements liés aux expositions.



contact presse: claudine colin communication – 28 rue de Sévigné – 75004 Paris
pénélope ponchelet – penelope@claudinecolin.com – t. +33 (0) 6 74 74 47 01 - www.claudinecolin.com